



UN SALTO IN CITTA'

Vedute e scorci d'Italia tra XIX e XX secolo



8 dicembre 2011 - 7 gennaio 2012

Recta

galleria d'arte via dei coronari 140 Roma 06.68808387 www.galleriarecta.it
orario: martedì-sabato 10,30 - 13,30 / 15,30 - 19,30



UN SALTO IN CITTA'

Vedute e scorci d'Italia tra XIX e XX secolo

L'Italia è un territorio ricco di bellezze naturali, di storia, di cultura, di architettura e di arte, piena di capolavori plasmati dall'uomo, con città urbanizzate da secoli e ben rappresentate nella pittura di ogni epoca.

Il "viaggio" verso l'Italia diviene una tappa fondamentale a partire dal XVIII secolo, quando la formazione dei giovani rampolli dell'aristocrazia, degli artisti, degli studiosi e degli uomini di cultura prevede immancabilmente un viaggio di formazione, un "Grand Tour" nell'Italia classica, Roma meta "preferita ed agognata" ma anche Venezia, Milano, Firenze, Napoli.

Con il XIX secolo il viaggiare diviene più semplice, meno pericoloso, più confortevole, le vie ed i mezzi di comunicazione più veloci e comodi; inizia allora un altro genere di viaggio, il "travel", il viaggio turistico, una moltitudine sempre crescente viaggia per curiosità, piacere, con il solo scopo di conoscere e divertirsi, turisti arrivano ormai nelle nostre città da ogni parte del mondo, non solo dal vecchio continente, raggiungendo quei numeri di presenza impressionanti.

Anche la pittura si trasforma ma il vedutismo rimane ancorato saldamente al suo soggetto, il paesaggio, l'architettura cittadina, lo scorcio di città, la veduta, soggetti perfetti per il "ricordo di viaggio" che viene spesso acquistato dal turista per portare a casa, nella propria casa, un "pezzo", una immagine del "bel paese" che gli ricordi i giorni sereni trascorsi.

Chi solo cartoline, chi una stampa, chi un disegno, un acquerello, un bel dipinto ad olio.

Le vedute delle nostre città d'arte sembrano immutate ed immutabili col trascorrere del tempo, Venezia con piazza San Marco ed i suoi canali, Milano con i suoi Navigli, Roma con piazza San Pietro e la Fontana di Trevi, Napoli ed il suo lungomare ma basta soffermarsi sull'acquerello di Tayler Norman per vedere come sia difficile riconoscervi oggi la Roma di via degli Zingari, o sulla Padova del Carabain, o sull'Ospedale Maggiore dell'Aspari per rendersi conto che non è così.

Le città vivono, cambiano, evolvono di giorno in giorno ed il pittore ce ne rende partecipi.



Veduta attuale

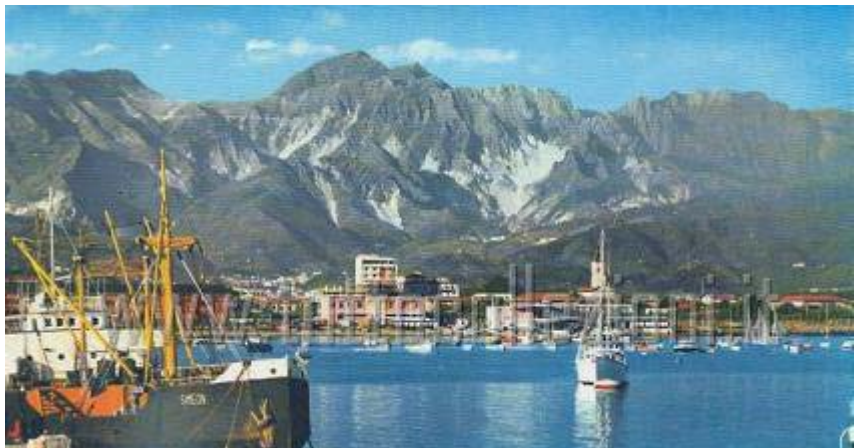


Aberg Enrique

Argentina, 1841 – 1922

San Remo - Campanile di San Siro dai giardini Regina Elena- 1895

Olio su tela cm 40 x 75



Il porto attuale



Agneni Eugenio

Sutri, Viterbo 1816 – Frascati, 1879

Marina di Carrara – Il pontile di caricamento al porto

Olio su tela cm 32 x 71



Veduta attuale



Aspari Domenico (Copia da)

Milano, 1745 – Milano, 1831

Milano - Veduta generale del Fabbricato di San Lorenzo - 1791

Gouache su carta cm 40 x 60



Palazzo attuale



Aspari Domenico (Copia da)

Milano, 1745 – Milano, 1831

Milano – Veduta del Palazzo del Governo - 1791

Gouache su carta cm 40 x 60



Baldessari Iras

Innsbruck, Austria 1894 – Roma, 1965

Venezia – Ponte sul canale

Olio su tela cm 71 x 51



La piazza attuale



Bianchi M.

Roma - Piazza San Pietro - 1902

Olio su tela applicata su cartone cm 50 x 70



La piazza attuale

Burlando Leopoldo

Milano, 1841 – Milano, 1915

Venezia – Piazza San Marco

Olio su tavola cm 28 x 18



La chiesa attuale



Canino Vincenzo

Napoli, 1892 – 1978

Nocera Inferiore - Chiesa di Sant' Antonio

Olio su tavola cm 16 x 20



Castello Ruffo di Scilla oggi



Carabain Jacques

Amsterdam, 1834 – Bruxelles, post 1910

Reggio Calabria - Castello Ruffo di Scilla - 1884

Olio su tavola cm 31 x 50



Carabain Jacques

Amsterdam, 1834 – Bruxelles, post 1910

Padova

Olio su tela cm 57 x 40



Veduta attuale



Carelli Gonsalvo

Napoli, 1818 – Napoli, 1900

Brindisi – Le colonne della Via Appia - 1834

Seppia su carta cm 25 x 20



La piazza oggi



Cascella Michele

Ortona, Chieti 1892 – Milano, 1989

Roma – Piazza Sant’Anselmo - 1931

Acquarello e china su carta applicata su cartone cm 56 x 71



Chitarin Traiano

Venezia, 1864 – Venezia, 1935

Palermo – Corrida de toros a Piazza Vittoria – 1892

Esposizione Nazionale Palermo 1891-92

Olio su cartone cm 23 x 34



Coromaldi Umberto

Roma, 1870 – Roma, 1948

Roma – La cupole di San Pietro

Olio su tela cm 73 x 53



Veduta attuale



Duclere Teodoro

Napoli, 1815 – Napoli, 1869

Palermo – Monte Pellegrino e capo Zafferano

Acquerello su carta cm.19x29



Gentilini Franco

Faenza, 1909 – Roma, 1981

Roma – Piazza della Minerva - 1949

Disegno a china con biacca cm 43 x 33



La fontana attualmente



Grassis Giuseppe

Torino, 1870 – Torino, 1949

Roma – La fontana dei Cavalli marini a Villa Borghese

Olio su tela applicata su cartone cm 21 x 31



Veduta attuale



Laezza Giuseppe

Napoli, 1835 circa - 1905

Napoli - Carrozza sul lungomare di via Caracciolo

Tempera su carta cm 8 x 18



Lalli Arturo

Livorno, ?

Viareggio - Pescherecci - 1927

Olio su tavola cm 15 x 23



Il palazzo attuale



Monteforte Edoardo

Polla Salerno, 1849 - Napoli, 1933

Napoli - Palazzo Donn'Anna

Olio su carta cm 16 x 11



Ongania Umberto

Venezia, XIX secolo

Venezia – Canal Grande

Acquarello su carta cm 13 x 20



La fontana attualmente



Paoletti Rodolfo

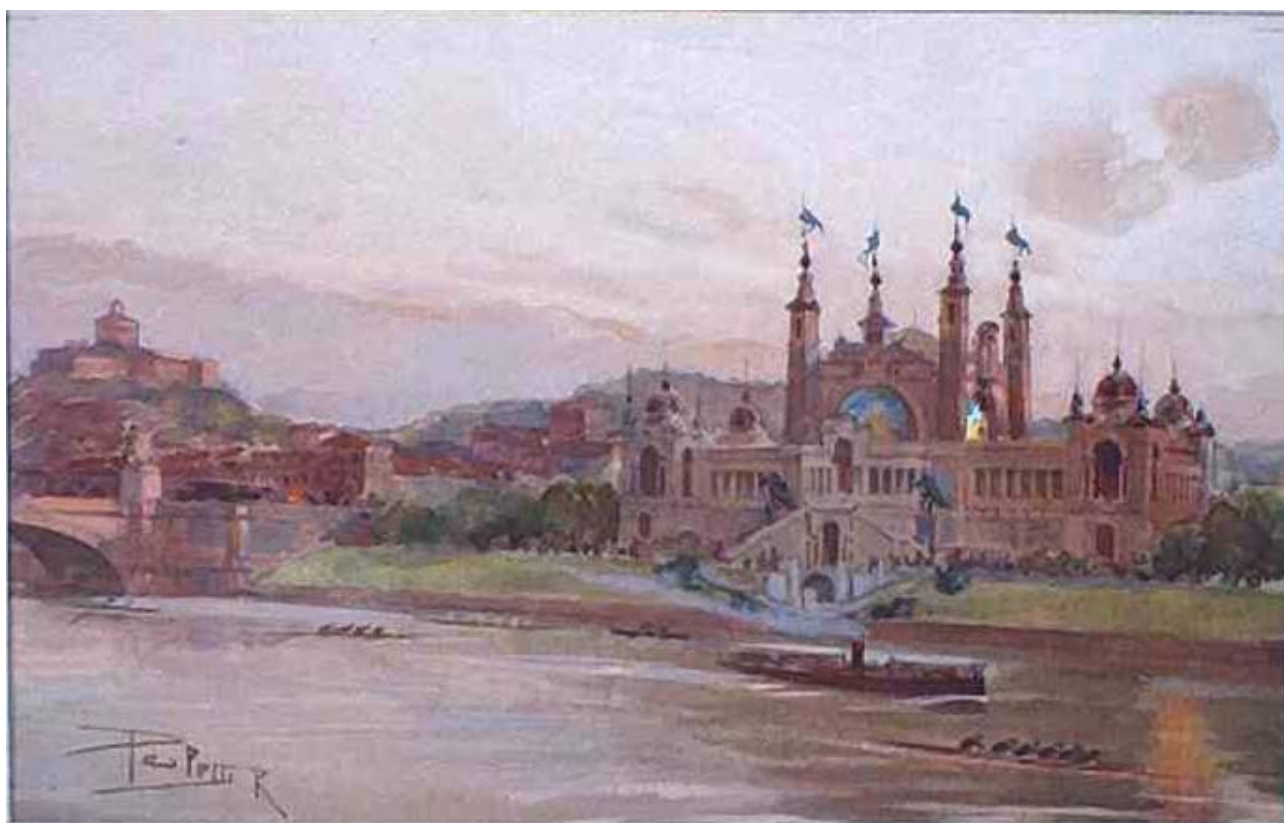
Venezia, 1866 – Milano, 1930

Roma - Fontana di Trevi

Acquarello su carta cm 18 x 27



Il padiglione in una cartolina dell'epoca



Paoletti Rodolfo

Venezia, 1866 – Milano, 1930

Torino – Esposizione Internazionale il Padiglione dell'Argentina - 1911

Acquarello su carta cm 14 x 23



Veduta attuale

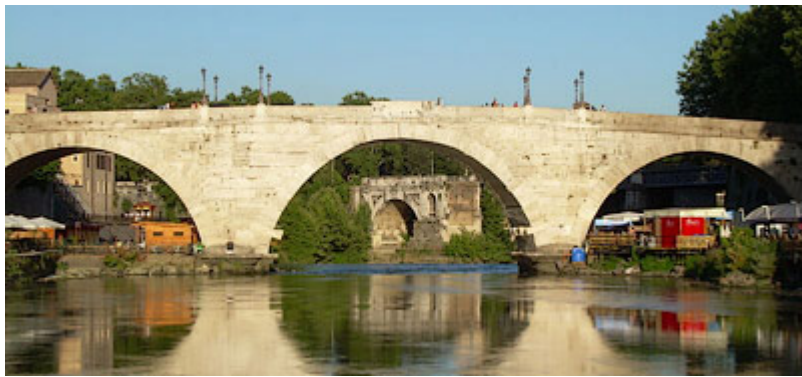


Serra Enrique

Barcellona, 1858 – Roma, 1918

Savona

Olio su tela cm 5 x 11



Il ponte attuale



Signorini Giuseppe

Roma, 1857 – Roma, 1918

Roma – Ponte Cestio

Olio su tavola cm 13 x 23



Il monumento attualmente



Solenghi Giuseppe

Milano, 1879 – Cernobbio, Como 1944

Milano – Monumento a Garibaldi

Olio su tavola cm 17 x 12



La chiesa attualmente



Solenghi Giuseppe

Milano, 1879 – Cernobbio, Como 1944

Milano – Chiesa di Santa Maria delle Grazie

Olio su tavola cm 17 x 12



Tafari Raffaele

Salerno, 1857 – Venezia, 1929

Salerno – Campanile della Chiesa della SS Annunziata

Olio su cartone cm 9 x 16



La via attualmente



Tayler Norman

Gran Bretagna, 1843 - 1915

Roma – Via degli Zingari - 1901

Acquarello su carta cm 11 x 19



Ulvi Liegi

Livorno, 1858 – Livorno, 1939

Livorno – Nevicata a Via Goldoni – 1930

Olio su tela applicata su cartone cm 20 x 30



Il castello attuale



Weickgenant Karl

Karlsruhe, Germania 1896 – Baume, Germania 1976

La Spezia – Il castello di Lerici

Olio su cartone cm 25 x 33



Veduta attuale



Wyllie Charles William

Londra, 1853 – Londra, 1923

Otranto

Acquarello su carta cm 18 x 36



Taormina - Teatro greco oggi



Wuttke Carl

Tretnitz, Austria 1849 – Monaco, Germania 1927

Taormina - Teatro greco

Olio su cartone cm 23 x 34



Anonimo sconosciuto

**Trieste – Palazzo comunale in Piazza Grande (oggi Piazza Unità
D'Italia)**

Disegno a inchiostro su carta cm 21 x 30



Anonimo sconosciuto

Livorno – Il Porto vecchio

Disegno a inchiostro su carta cm 21 x 29



Autore sconosciuto

Firenze – Giardino di Boboli – La fontana dei putti

Olio su tavola cm 15 x 23



Il Santuario attuale



Autore sconosciuto

Siena – Santuario di Monte Senario – 11/5/84

Olio su tavola cm 18 x 12



Autore sconosciuto

Monogramma T. H.

Pisa – Ponte a Mare

Disegno su carta cm 22 x 32



Veduta attuale



Autore sconosciuto

Monogramma G. T.

Firenze - Vista da Bellosguardo - 1894

Acquarello su carta cm 11 x 14



La piazza attuale



Anonimo sconosciuto

Siena - Piazza Tolomei

Olio su tavola cm 18 x 11